

**EPICENTRO PRADA AOYAMA**

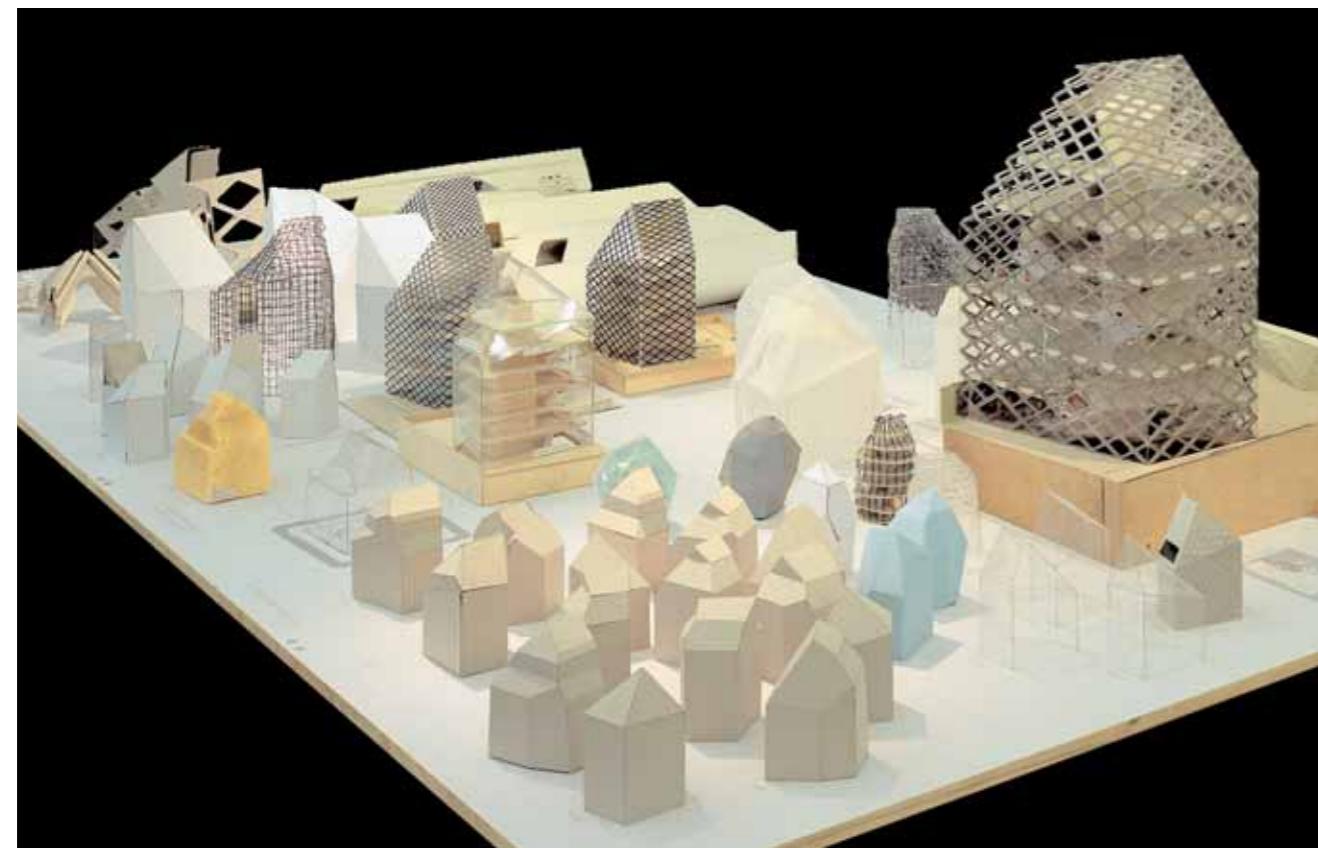
PRADA AOYAMA EPICENTER   TOKIO, JAPÓN   TOKYO, JAPAN   2000-2003



Desde el principio decidimos centrarnos en un volumen vertical que contuviese la máxima superficie construida contemplada en las ordenanzas, de modo que una parte del solar pudiese quedar libre. Esta zona es una especie de plaza, comparable a los espacios públicos de cualquier ciudad europea. This area will form a kind of plaza, comparable to the public spaces of a European city.



La forma del edificio está determinada sustancialmente por el ángulo de incidencia del entorno. Dependiendo de donde se sitúe el observador, el cuerpo del edificio parecerá bien un cristal o bien una construcción arcaica con cubierta a dos aguas. El carácter ambivalente, siempre variable y oscilante de la identidad del edificio, queda realzado por el efecto escultórico de su estructura superficial de vidrio. La malla de rombooides de la fachada está conformada por una combinación de paneles de vidrio convexos, concavos o planos. Estas geometrías diferentes generan reflejos facetados que permiten al observador —tanto desde dentro como desde fuera del edificio— ver en todo momento imágenes cambiantes y perspectivas casi cinematográficas de los productos Prada, de la ciudad y de sí mismo.



Pero la malla de la fachada no es simplemente una ilusión óptica, sino que está incorporada activamente a la ingeniería estructural. Unida a los núcleos verticales del edificio, la malla soporta los techos. Los tubos horizontales arrostran la estructura y proporcionan también zonas más privadas para los probadores y las cajas de venta, dentro de las plantas que, por lo demás, son abiertas y están inundadas de luz.

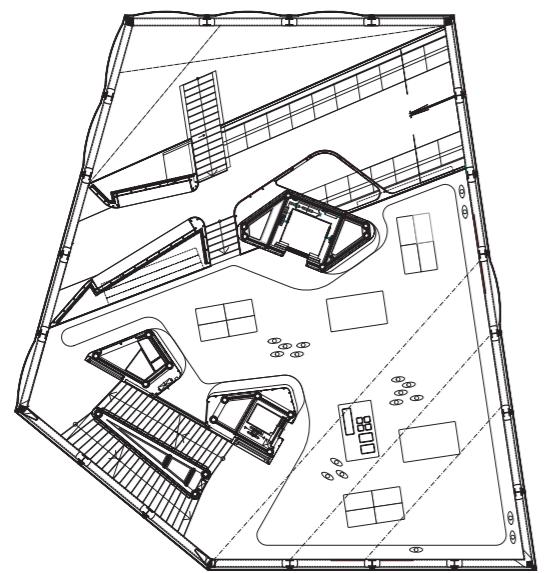
erwise open, light-flooded floors of the building.



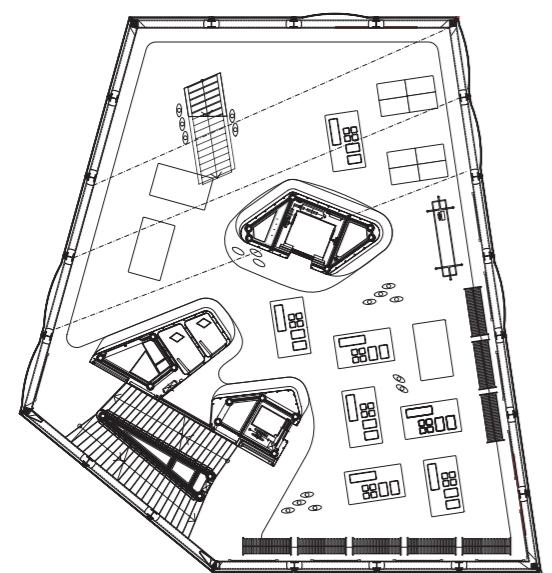
Las instalaciones de iluminación y el mobiliario tanto para las presentaciones de los artículos de Prada como para el uso de los clientes se diseñan especialmente para este proyecto. Los materiales son hiper-artificiales como la resina, la silicona y la fibra de vidrio —o bien hiper-naturales como el cuero, la toba o las tablas de madera porosa—. Estos materiales tan opuestos impiden hacer una clasificación estilística fija del edificio; por el contrario, permiten que tanto los aspectos tradicionales como los radicalmente contemporáneos aparezcan como componentes obvios y equivalentes de la cultura global de nuestros días.



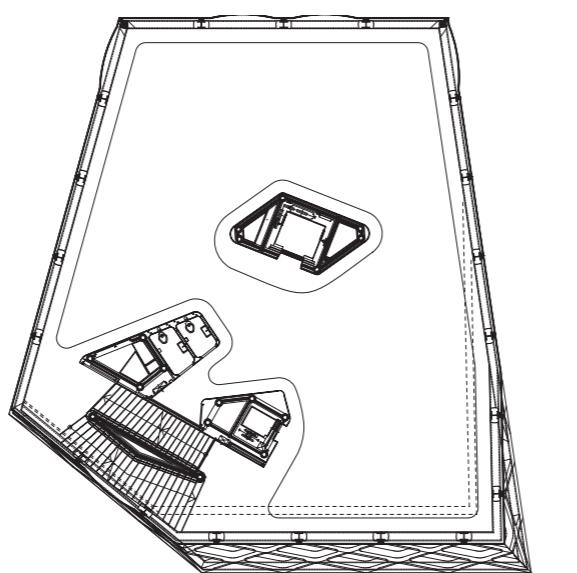




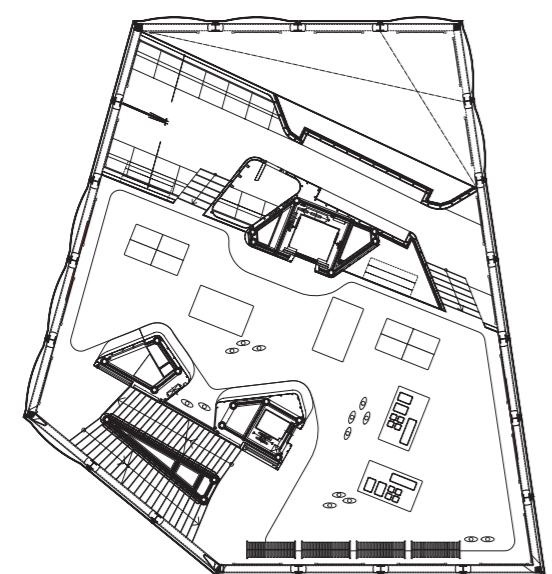
Planta tercera / Third floor plan



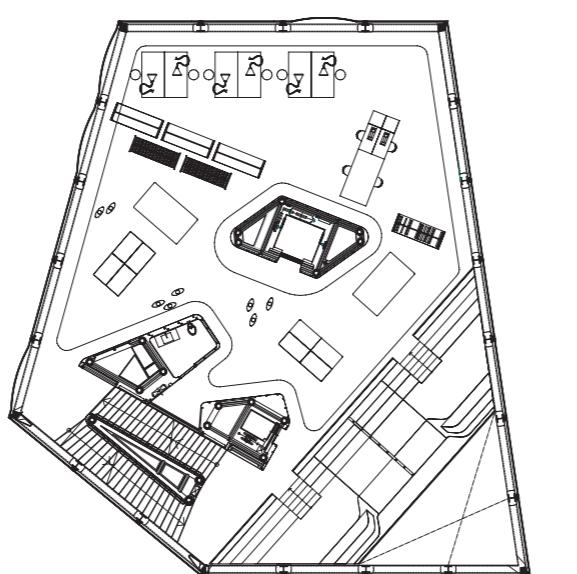
Planta segunda / Second floor plan



Planta quinta / Fifth floor plan



Planta primera / First floor plan



Planta cuarta / Fourth floor plan



