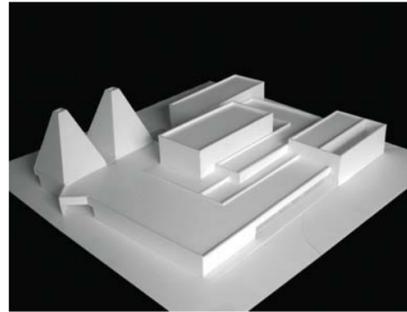
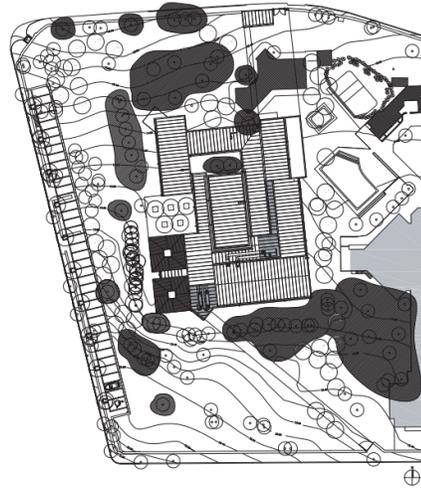
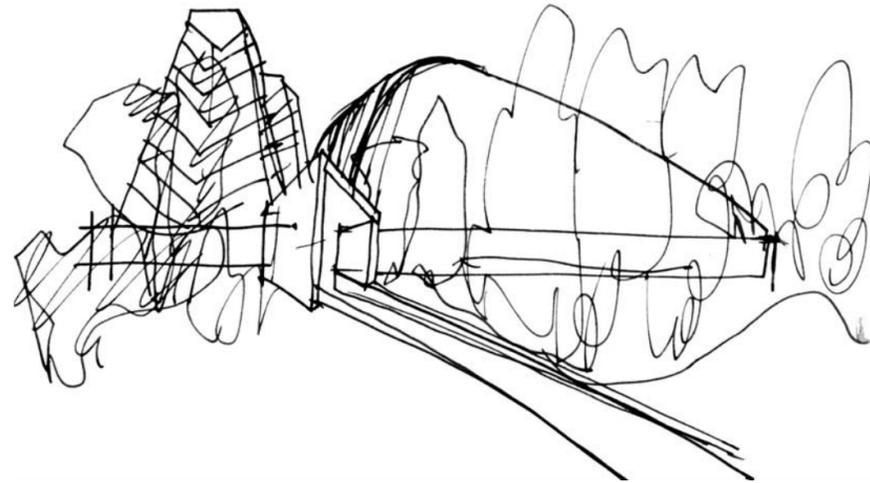


Tuve la suerte de poder escoger el emplazamiento, lo que increíblemente me permitió después de que la pintora Paula Rego ened my responsibility after the painter Paula Rego chose me escogiese como arquitecto. El terreno era un bosque cerrado con un vacío en medio, las antiguas pistas de un club de a gap in the middle, the courts owned by a tennis club that tennis que había desaparecido con la Revolución de los Claveles, had closed during the Carnation Revolution. On the basis A partir de la elevación de los árboles y, sobre todo, de sus of the elevation of the trees, particularly the treetops, I proposed, propuse un conjunto de volúmenes con alturas distintas posed a set of volumes with different heights in response to para responder a lo heterogéneo del programa. La disposición the diversity of the brief. The arrangement of the boxes acts de las cajas funciona como el positivo mineral del negativo que like a mineral positive to the negative left over from the sobra del perímetro de las copas. Este juego de 'Yang' y 'Yin', perimeter of the treetops. This 'Yin-Yang' play between arte-entre artefacto y naturaleza, contribuyó a definir el material extra- fact and nature helps to define the exterior material, red rior, hormigón rojo, color opuesto al verde del bosque, cuya concrete, a colour in opposition to the green forest, whose masa se hizo menos espesa por profilaxis botánica. mass becomes less intense with the botanical prophylaxis. Para que el edificio no fuese una suma neutra de cajas, establecí To prevent the building from being a neutral sum of boxes, una jerarquía con la introducción de dos grandes pirámides (lin- I established a hierarchy by inserting two large pyramids ternas) en el eje de entrada —la biblioteca y la cafetería— en la (lanterns) along the entrance axis, the library and a café, for que no nos fue indiferente la cocina del Monasterio de Santa which we were by no means indifferent to the Santa Maria María de Alcobaça, algunas casas de Raul Lino y ciertos graba- de Alcobaça monastery kitchens, some of Raul Lino's houses dos de Boullée. También nos preocupamos de que cada sala de and some of Boullée's engravings. We also strove to ensure exposiciones tuviese una apertura al exterior, hacia el jardín. that every exhibition room should have an outdoor exit into



Y nos pareció que nunca está de más contraponer la realidad the garden, and we thought it never hurts to contrast the abstracta y totalmente artificial del arte contemporáneo con la abstract, totally artificial reality of modern art with the harder, dura evidencia cotidiana que nos rodea. everyday evidence that surrounds us.

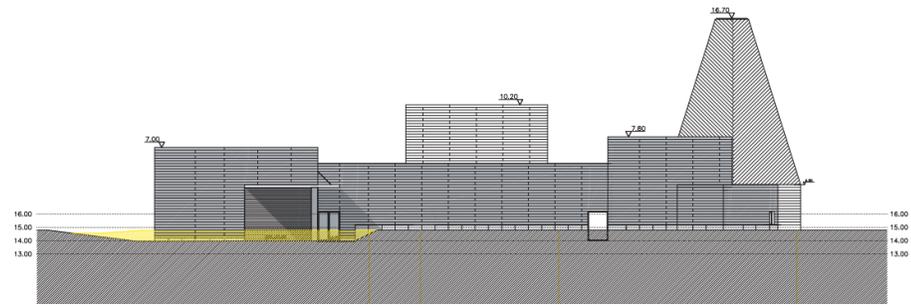


## CASA DAS HISTORIAS PAULA REGO

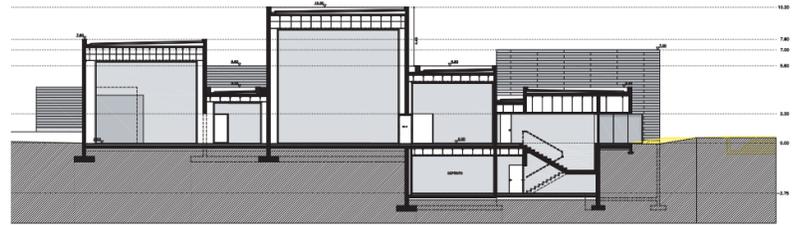
HOUSE OF STORIES PAULA REGO CASCAIS, PORTUGAL 2005 2009



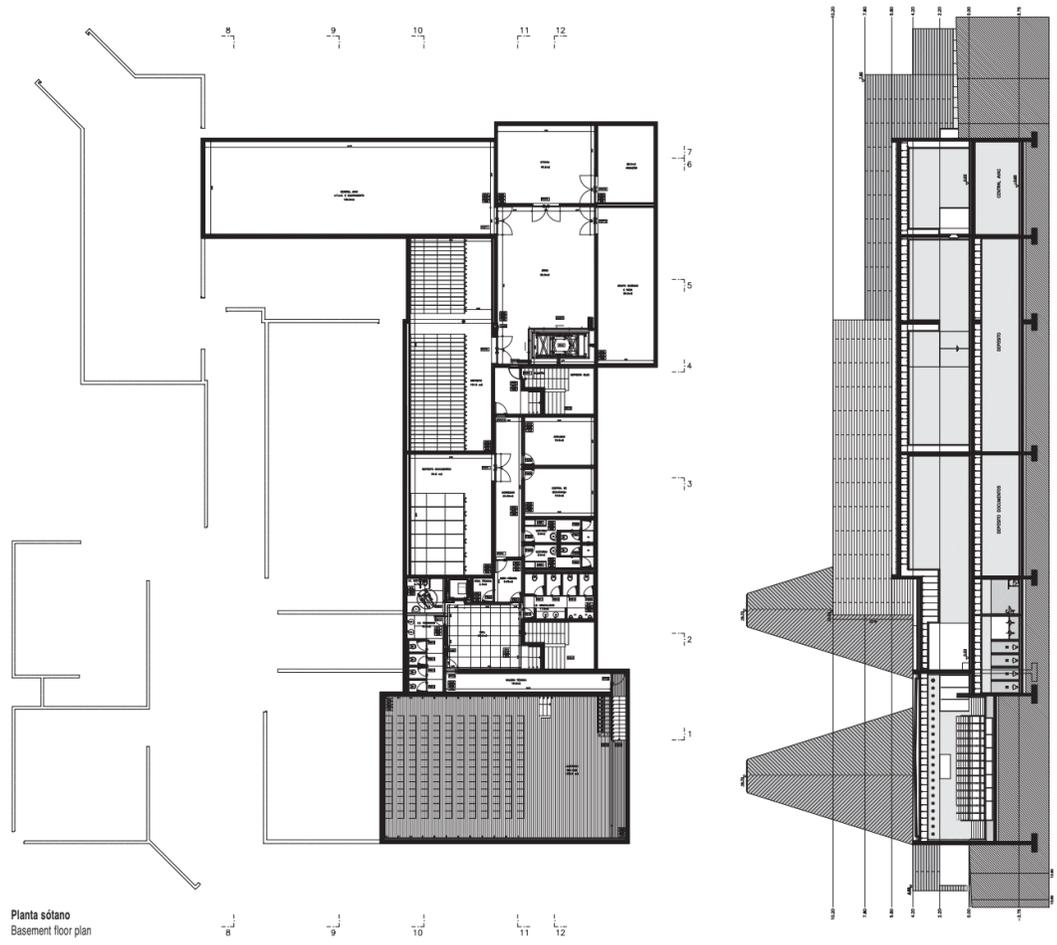




Alzado Norte. Acceso de servicio / North elevation. Service entrance



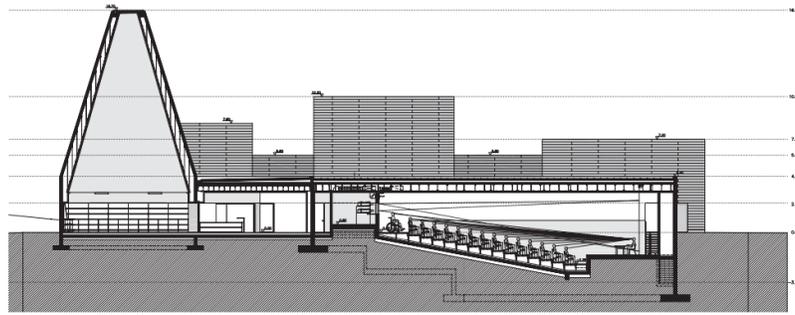
Sección transversal 4-4 por salas centrales y escalera de personal / Cross section 4-4 through central halls and staff staircase



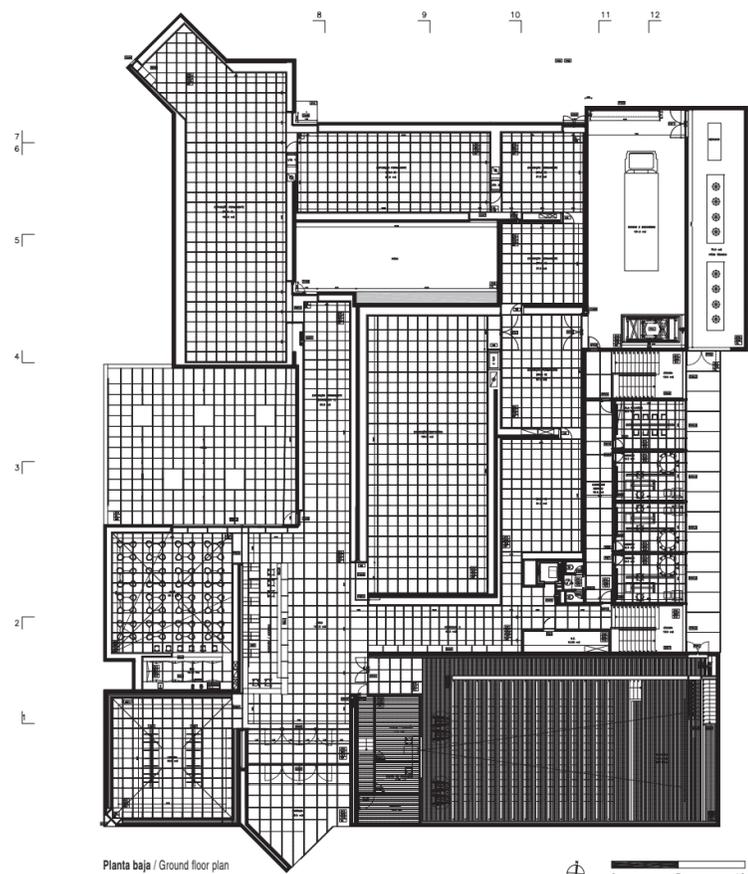
Planta sótano  
Basement floor plan

Sección longitudinal 10-10 por auditorio y salas laterales / Longitudinal section 10-10 through auditorium and side halls

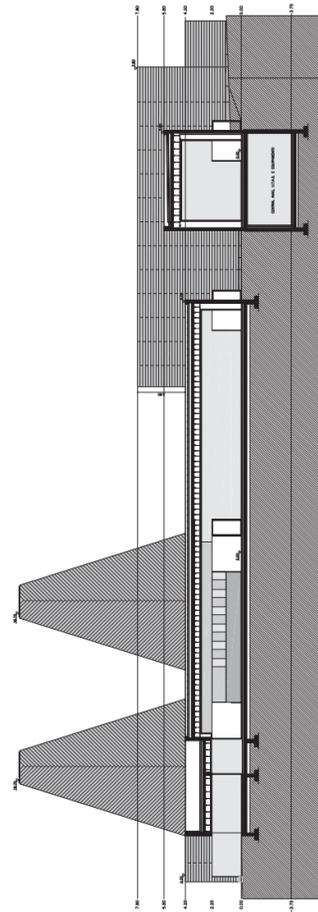




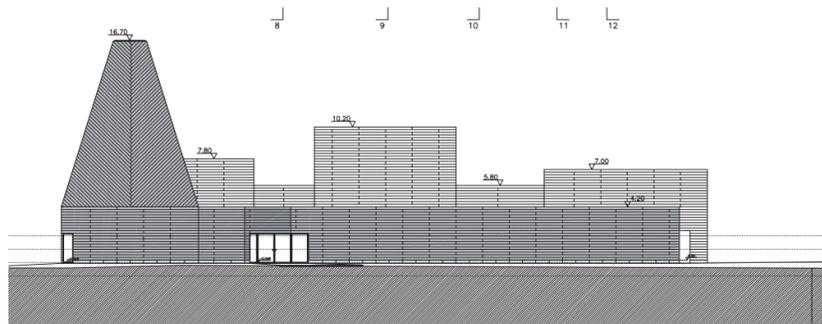
Sección transversal 1-1 por tienda, hall de acceso y auditorio / Cross section 1-1 through store, entrance hall and auditorium



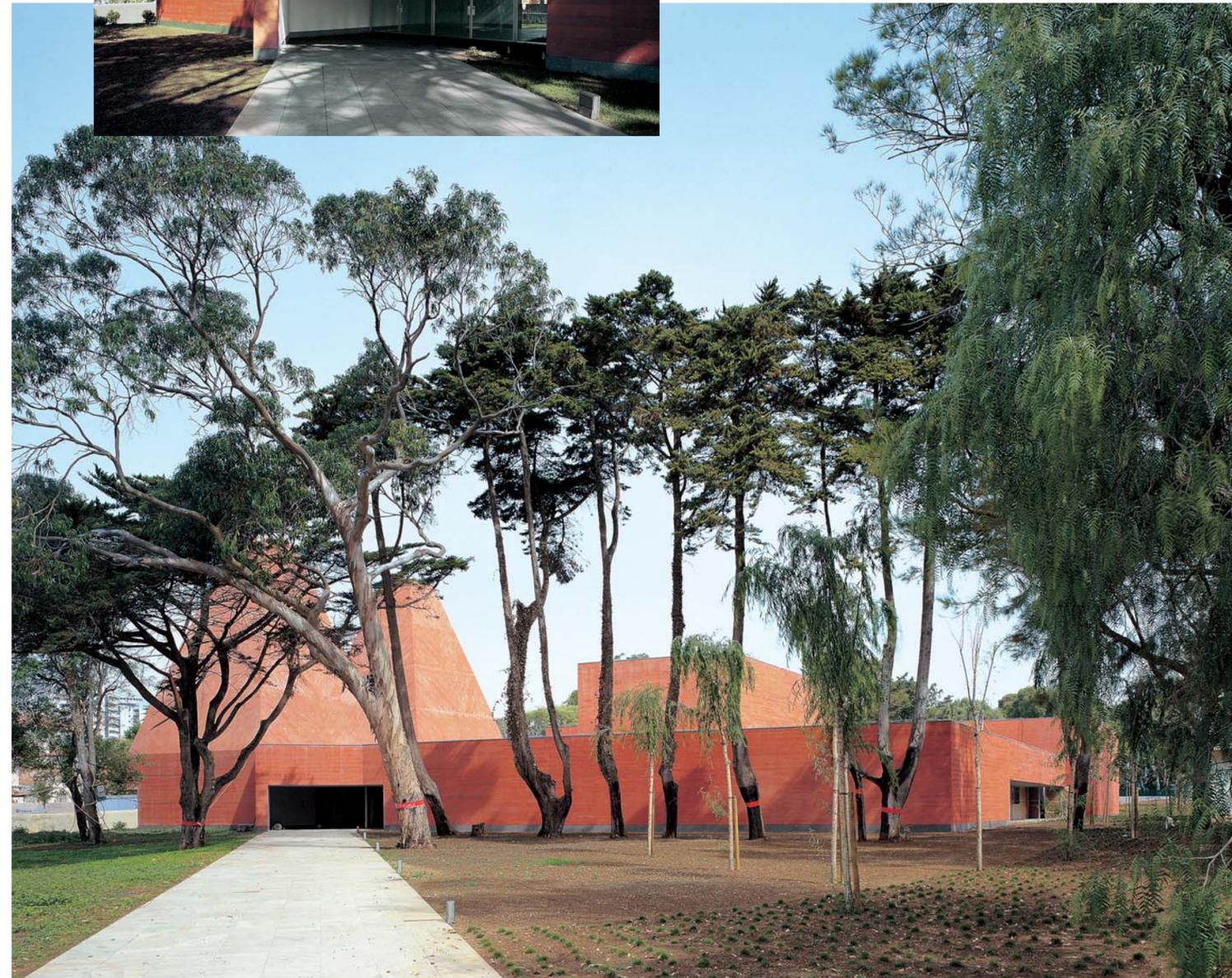
Planta baja / Ground floor plan

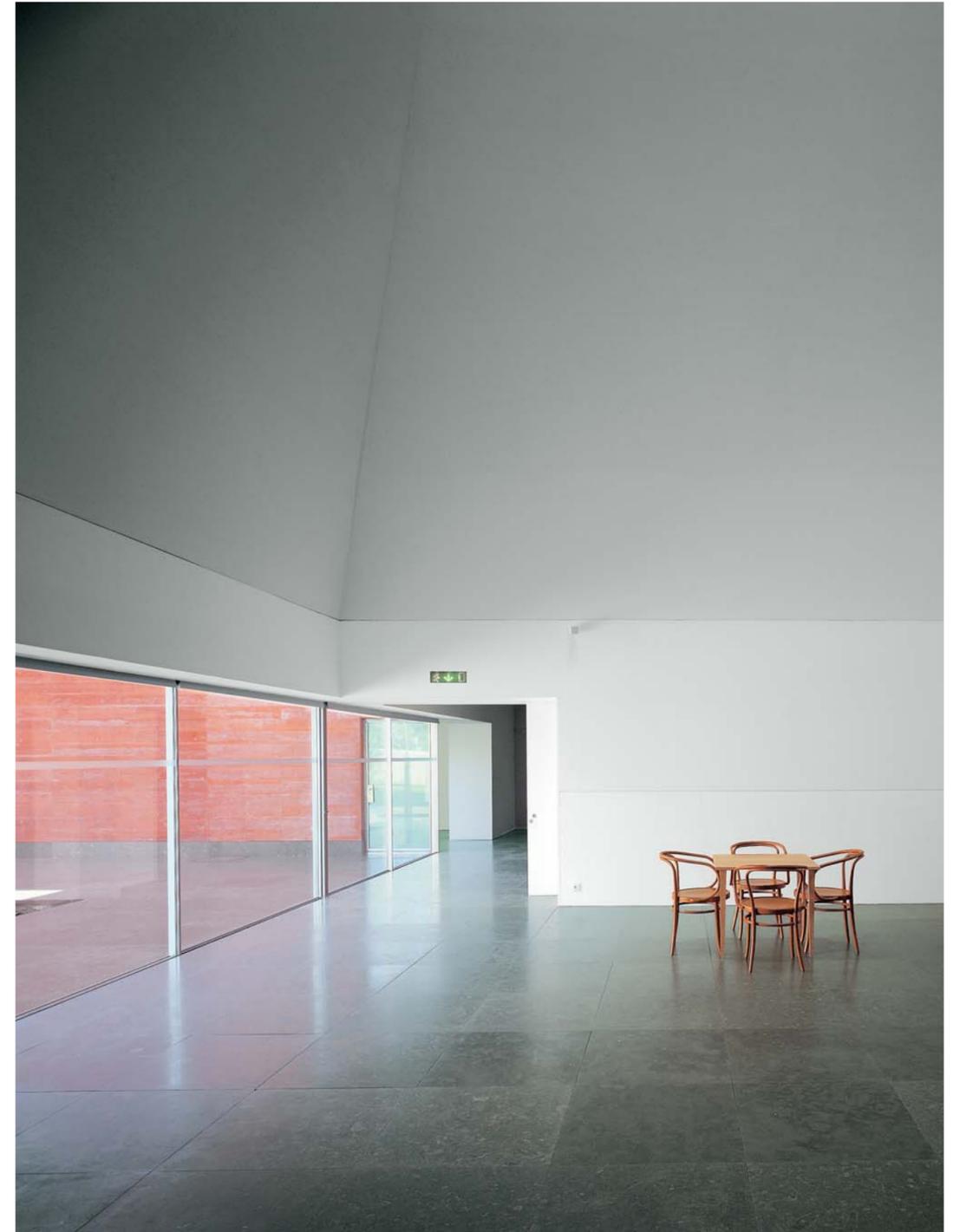


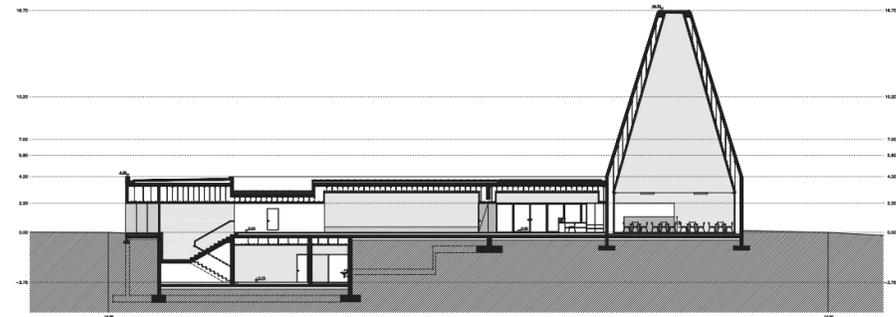
Sección longitudinal 8-8 por acceso público / Longitudinal section 8-8 through public entrance



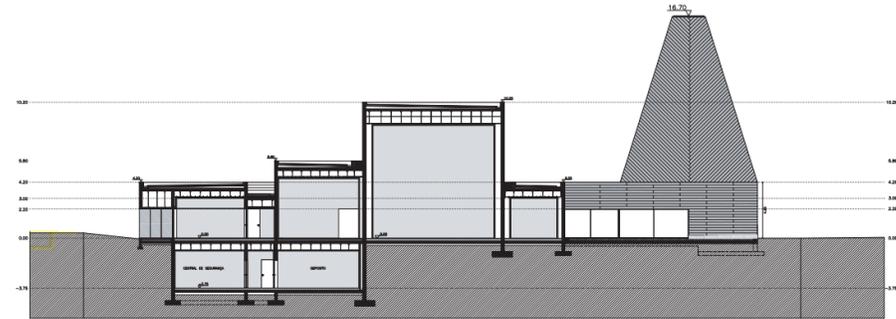
Alzado Sur. Acceso público / South elevation. Public entrance





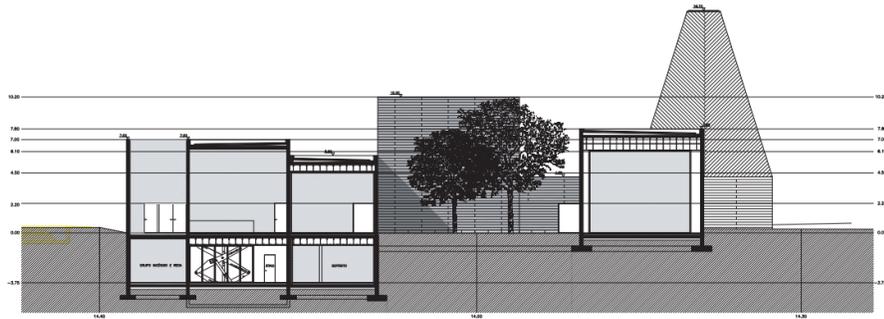


Sección transversal 2-2 por cafetería / Cross section 2-2 through bar

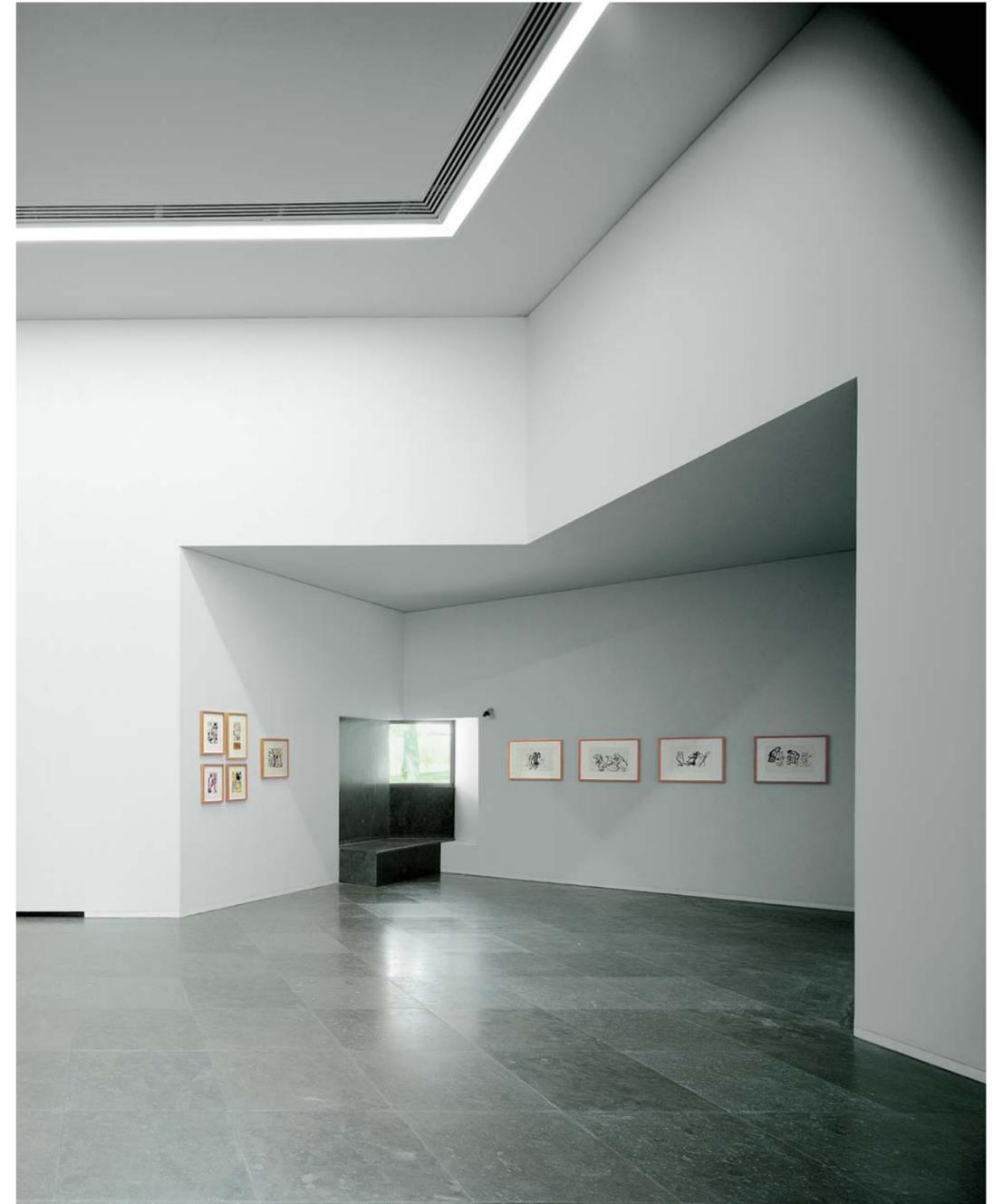
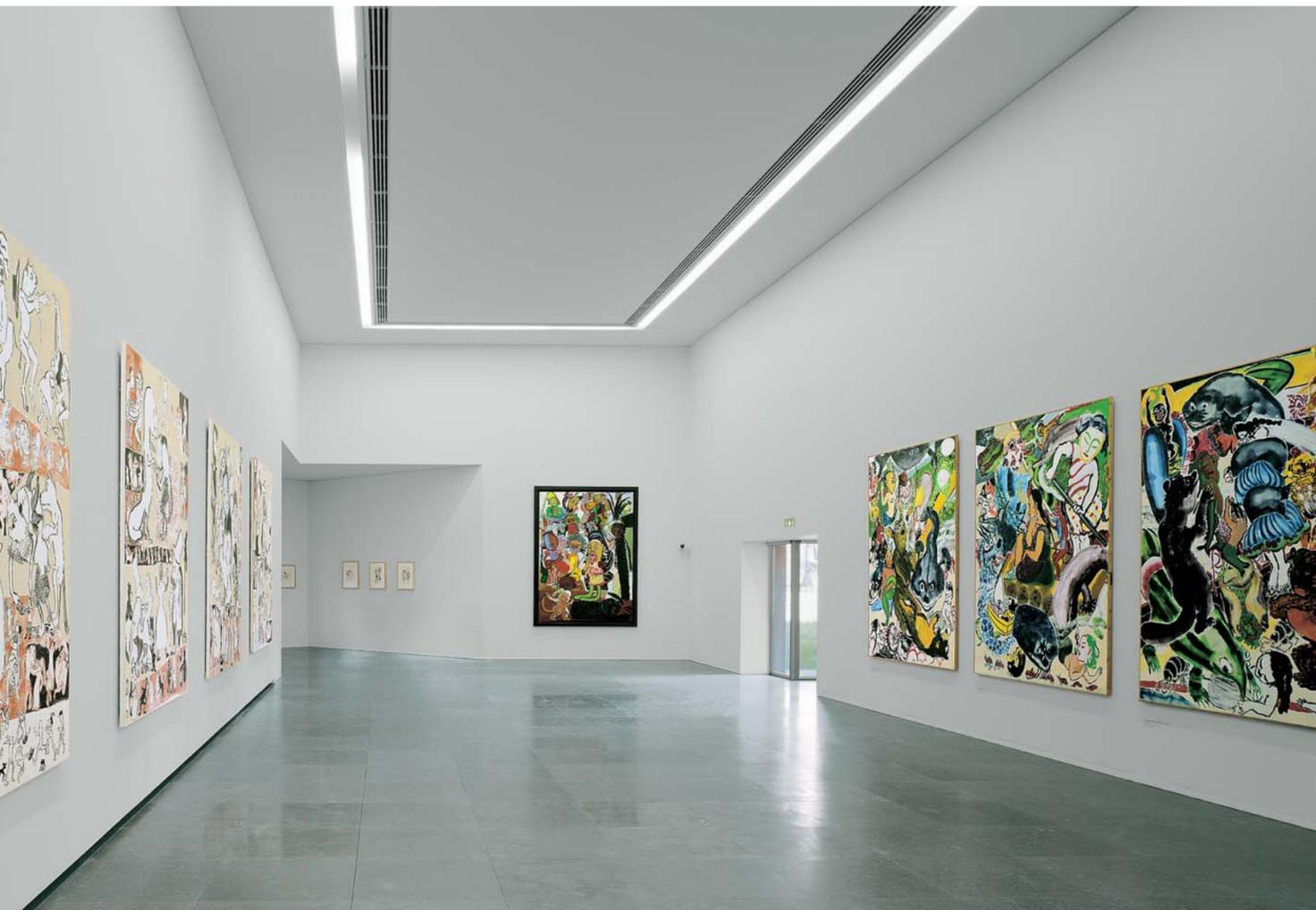


Sección transversal 3-3 por sala principal / Cross section 3-3 through main hall





Sección transversal por patio / Cross section through courtyard





← Librería / Bookstore  
→ Sala principal / Main hall

Detalle de sección / Section detail

