



Foto: Steve Double. Cover photo: Steve Double

Zaha Hadid nació en Bagdad en 1950, y estudió arquitectura en la *Architectural Association* de Londres, donde obtuvo el Diploma con Mención Especial en 1977. Más tarde entró a formar parte de la *Office for Metropolitan Architecture* y comenzó a impartir clases en la AA junto a Rem Koolhaas y Elia Zenghelis. Posteriormente les sucedió como *Unit Master* hasta 1987. Desde entonces ha ocupado la cátedra Kenzo Tange en el *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard y la cátedra Sullivan en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chicago. Ha sido profesora invitada en la *Hochschule für Bildende Künste* de Hamburgo, la Escuela Knolton de Arquitectura de Ohio y en el *Masters Studio* de la Universidad de Columbia, en Nueva York. Actualmente es profesora en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y ocupa la cátedra Eero Saarinen de Diseño Arquitectónico en la Universidad de Yale, New Haven, Connecticut. Es Miembro Honorario de la Academia Americana de Artes y Letras, y Miembro del Instituto Americano de Arquitectura. Ganadora del Premio Pritzker de Arquitectura 2004.

Born in Bagdad in 1950, Zaha Hadid studied architecture at the Architectural Association from 1972 and was awarded the Diploma Prize in 1977. She then became a partner of the Office for Metropolitan Architecture; began teaching at the AA with OMA with collaborators Rem Koolhaas and Elia Zenghelis; and later led her own studio at the AA until 1987. Since then she held the Kenzo Tange Chair at the Graduate School of Design, Harvard University, the Sullivan Chair at the University of Chicago School of Architecture, guest professorships at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, the Knolton School of Architecture, Ohio and at the Masters Studio at Columbia University, New York. She is the current Professor at the University of Applied Arts in Vienna and is the Eero Saarinen Visiting Professor of Architectural Design at Yale University, New Haven, Connecticut. In addition, she was made Honorary Member of the American Academy of Arts and Letters and Fellow of the American Institute of Architecture. She was awarded the 2004 Pritzker Architecture Prize.

Hadid ha experimentado con los límites del diseño arquitectónico en una serie de propuestas para concursos basadas en la investigación, con primeros premios como *The Peak Club*, en Hong Kong (1983); el *Edificio de Oficinas en Kurfürstendamm*, Berlín (1986); el *Centro de Arte Multimedia de Dusseldorf* (1992/93); la *Opera de Cardiff en Gales* (1994); el *Puente Habitável para la Thames Water/Royal Academy* (1996); el *Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati* (1998); el *Puente en Holloway Road para la Universidad del Norte de Londres* (1998); el *Centro de Arte Contemporáneo en Roma* (1999); la *Pista Bergisel para Saltos de Esquí en Innsbruck*, Austria (1999); el *Centro de la Ciencia en Wolfsburg*, Alemania (2000); la *Terminal de Transbordadores de Salerno*, Sicilia, Italia (2000); la *Plaza de las Artes en Barcelona* (2001); el *Plan General Norte para el Centro de Ciencias en Singapur* (2001); la *Ampliación del Museo Ordrupgaard*, Copenhague, Dinamarca (2001); la *Planta Central del Edificio de BMW* en Leipzig, Alemania (2002); el *Centro de Arte Price Tower*, Bartlesville, USA (2002); el *Departement de l'Hérault del Edificio de Deportes* en Montpellier, Francia (2003); la *Nueva Estación de Tren de Alta Velocidad Napoli-Afragola*, Nápoles, Italia (2003); el *Teatro de la Ópera*, Guangzhou, China (2003); el *Plan General del Soho en Beijing*, China (2003).

Hadid has been testing the boundaries of architectural design in a series of research based competitions. Winning designs include *The Peak*, Hong Kong (1983); *Office Building in Kurfürstendamm*, Berlin (1986); *Düsseldorf Art and Media Centre* (1992/93); *Cardiff Bay Opera House*, Wales (1994); *Thames Water/Royal Academy Habitable Bridge Competition* (1996); the *Contemporary Arts Center*, Cincinnati (1998); *University of North London Holloway Road Bridge* (1998); the *Centre for Contemporary Arts*, Rome (1999); the *Bergisel Ski-jump* in Innsbruck, Austria (1999); the *Wolfsburg Science Centre*, Germany (2000); the *Ferry Terminal in Salerno*, Sicily, Italy (2000); *Plaça de les Arts*, Barcelona (2001); *One-North Masterplan for Singapore's Science Hub* (2001); the *Ordrupgaard Museum Extension*, Copenhagen, Denmark (2001); the *BMW Central Plant Building* in Leipzig, Germany (2002); the *Price Tower Art Center*, Bartlesville, USA (2002); the *Departement de l'Hérault Culture Sport Building*, Montpellier, France (2003); the *new High Speed Rail Station Napoli-Afragola*, Naples, Italy (2003); the *Guangzhou Opera House*, China (2003); and a *masterplan for Beijing's Soho City*, China (2003).

Entre sus obras construidas destacan la *Estación de Bomberos de Vitra* (1993), y el *Pabellón LFone* en Weil am Rhein (1999), un *Edificio de Viviendas para el IBA* en Berlín (1993); la *'Zona de la Mente'* en la *Cúpula del Milenio* en Londres (1999); una *Estación de Tranvía y Aparcamiento* en Estrasburgo, Francia (2001); una *Pista de Saltos de Esquí en Innsbruck*, Austria (2002); y más recientemente, el *Centro de Arte Contemporáneo* en Cincinnati, USA (2003). También ha realizado diseños de mobiliario y de interiores —*Bitar*, Londres, (1985); el *Restaurante Moonsoon* en Sapporo (1990); *Z-Play* (2002) y *Z-Scape* (2000) mobiliario fabricado por Sawaya y Moroni; y las *Torres del Café y Té para Alessi* (2003)—, estructuras temporales —*Folie en Osaka* (1990), el *Pabellón del Video Musical* en Groningen (1990) y un *Pabellón para la Revista Blueprint* en Birmingham (1995); la instalación *Meshworks* en la *Villa Medici*, Roma, Italia (2000); el *Pabellón de Verano para la Galería Serpentine*, Londres, UK (2000); el *Pabellón R. Lopez de Heredia Vina Tondonia*, Barcelona, España (2001); la instalación en el *Espectáculo de la Nieve* (2004). Zaha Hadid también ha trabajado en distintos espectáculos —*Pet Shop Boys World Tour* (1999/2000), *Metropolis* de la Productora Charleroi Danses, Bélgica (2000); y la *Ópera Desire* de Beat Furrer, encargado por Steirischer Herbst, Graz (2003).

Her best known built projects to date are the *Vitra Fire Station* (1993) and the *LFone Pavilion* in Weil am Rhein, Germany (1999), a *Housing Project for IBA-Block 2*, Berlin (1993); the *Mind Zone at the Millennium Dome*, Greenwich, London, UK (1999), a *Tram Station and Car Park* in Strasbourg, France (2001), a *Ski Jump* in Innsbruck, Austria (2002) and most recently the *Contemporary Arts Centre*, Cincinnati, USA (2003). She has also completed furniture and interiors —*Bitar*, London (1985), *Moonsoon Restaurant*, Sapporo (1990), *Z-Play* (2002) and *Z-Scape* (2000) furniture manufactured by Sawaya and Moroni; and the *Tea and Coffee Towers for Alessi* (2003)—, temporary structures —*Folly in Osaka* (1990), *Music Video Pavillion* in Groningen (1990); a *Pavilion for Blueprint Magazine* at Interbuild, Birmingham (1995), the installation *Meshworks at the Villa Medici*, Rome, Italy (2000) the *Summer Pavilion for the Serpentine Gallery*, London, UK (2000); the *R. Lopez de Heredia Vina Tondonia Pavilion*, Barcelona, Spain (2001); and the installation at *the Snow Show* (2004). Zaha Hadid has also worked on a number of stage sets: *Pet Shop Boys World Tour* (1999/2000); *Metropolis*, for Charleroi Dance production company, Belgium (2000); and *Beat Furrer's Opera, Desire*, commissioned by the Steirischer Herbst, Graz (2003)—.

Su obra ha sido expuesta en la *Architectural Association* de Londres (1983), en el *Museum Guggenheim* de Nueva York (1978), en la *GA Gallery* de Tokio (1985), en el *Museo de Arte Moderno* de Nueva York (1988), en el *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard (1995), en la *Grand Central Station* de Nueva York (1995) y en el *Museo de Arte Moderno* de San Francisco (1997/98), en la *Biennale de Arquitectura* en Venecia (2000), en el *'Zaha Hadid Lounge'* del *Kunstmuseum*, Wolfsburg (2001), en la *Biennale de Arquitectura* en Venecia (2002), en el *'Zaha Hadid' MAXXI* de Roma (2002), en el *'Zaha Hadid Laboratory'* de Yale (2002), en el *Museo Nacional de la Construcción*, Washington (2002), en la *Galería del Centro de Arte Price Tower* (2002), y en el *Espacio de Artistas* en Nueva York (2003), en el *'Zaha Hadid Architecture'* exposición del *MAK*, Viena (2003). Y también forma parte de las colecciones permanentes de varias instituciones, como el *Museo de Arte Moderno* de Nueva York, el *Museo de Arte Moderno* de San Francisco y el *Deutsches Architekturmuseum* de Frankfurt.

Major exhibitions include a retrospective at the *Architectural Association*, London (1983), the *Guggenheim Museum*, New York (1978), the *GA Gallery*, Tokyo (1985), the *Deconstructivist Architecture* show at MoMA, New York (1988), the *Graduate School of Design* at Harvard University (1995), *Grand Central Station* New York (1995) and the *San Francisco MoMA* (1997/98), The *Venice Architecture Biennale* (2000), *'Zaha Hadid Lounge'* at the *Kunstmuseum*, Wolfsburg (2001), The *Venice Architecture Biennale* (2002), *'Zaha Hadid' MAXXI* in Rome (2002), *'Zaha Hadid' Laboratory* at Yale (2002), the *National Building Museum*, Washington (2002), *Price Tower Arts Centre* (2002) and the *Artists Space* in New York (2003). *'Zaha Hadid Architecture'* *MAK* Exhibition Hall in Vienna (2003). Hadid's work also forms part of the permanent collections of various institutions such as MoMA New York, MoMA San Francisco and the *Deutsches Architekturmuseum*, Frankfurt, Germany.

Sus dibujos y pinturas han sido siempre un importante medio para la experimentación e investigación en su proceso de diseño. Su obra ha sido presentada en diversas publicaciones, como *Zaha Hadid: Planetary Architecture Two* (nº11, 1983); *GA Architect: 'Zaha Hadid'* (nº5, AA files, verano, 1986, Tokio); *'Zaha Hadid 1983-1991'*, *El Croquis* 52 (Diciembre, 1991, Madrid); *'Zaha Hadid 1992-1995'*, *El Croquis* 73[II] (Septiembre, 1995, Madrid); *'Zaha Hadid 1996-2001'*, *El Croquis* 103 (Abril, 2001, Madrid); *Zaha Hadid: The Complete Buildings and Projects* (Thames & Hudson, Londres, 1998); *Zaha Hadid LFone Landscape Formation one in Weil am Rhein* (Birkhäuser, 1999); *Architecture of Zaha Hadid in photographs* by Helene Binet (Lars Müller, 2000); *Zaha Hadid, Opere e Progetti* (Italy, 2002); *Zaha Hadid Architektur* (MAK, Viena, 2003).

Hadid's paintings and drawings have always been an important testing field, and a medium for the exploration of her design. This work is widely published in periodicals and monographs which include *Zaha Hadid: Planetary Architecture Two* (no.11, 1983); *GA Architect: 'Zaha Hadid'* (no.5, AA files, summer, 1986, Tokyo); *'Zaha Hadid 1983-1991'*, *El Croquis* 52 (Dec, 1991, Madrid); *'Zaha Hadid 1992-1995'*, *El Croquis* 73[II] (Sept., 1995, Madrid); *'Zaha Hadid 1996-2001'* *El Croquis* 103 (April, 2001, Madrid); *Zaha Hadid: The Complete Buildings and Projects* (Thames & Hudson, London, 1998); *Zaha Hadid LFone Landscape Formation one in Weil am Rhein* (Birkhäuser, 1999); *Architecture of Zaha Hadid in photographs* by Helene Binet (Lars Müller publishing, 2000); *Zaha Hadid, Opere e progetti* (Italy, 2002); *Zaha Hadid Architektur*, (MAK, Vienna, 2003).